

# PERU

ARQUEOLÓGICO



FOTO CAPA  
CULTURA MOCHICA

PEÇA - 47  
CERÂMICA



**MUSEU DO BANCO CENTRAL DE RESERVA DO PERU**

# BRASIL 1988

Salvador – Museu Costa Pinto – 28 de abril a 15 de maio de 1988.

Brasília – Museu de Valores do Banco Central – 1º de junho a 30 de junho de 1988.

Rio de Janeiro – Museu Histórico Nacional – 14 de julho a 31 de agosto de 1988.

## APOIO CULTURAL

Banco Central de Reserva do Peru

Embaixada do Peru

Banco Central do Brasil

Banco do Brasil

Aeroperu

Foptur-Fondo de Promocion Turistica del Perú

Sul América Seguros

Varig

---

**BANCO CENTRAL  
DE RESERVA  
DO PERU**

---

PERU ARQUEOLÓGICO

MUSEU

# APRESENTAÇÃO

---

A criação do Museu do Banco Central de Reserva do Peru teve como principal objetivo colocar à disposição do grande público seu importante acervo cultural, conformedo pelas coleções de Numismática, Pintura Republicana e Arqueologia.

Nesta oportunidade, o interesse em compartilhar nosso patrimônio artístico e cultural ultrapassa os limites das fronteiras nacionais e permite-nos levar às sociedades vizinhas uma mostra significativa de elementos que constituem alguns aspectos da evolução cultural do Antigo Peru.

Apresentamos nesta exposição itinerante de arqueologia peruana, raras peças de cerâmica, têxteis e ourivesaria, pertencentes a culturas de grande importância e significado na evolução do Peru pré-colombiano, como os Vicús, Mochica, Nasca, Chimú, Lambayeque e Wari. Cada um destes nomes está vinculado a uma realidade geográfico-temporal muito específica e a um conjunto de características que as diferencia e individualiza.

A cerâmica, manifestação clássica da arte e da cultura dos povos antigos, constitui o tema central desta exposição. Seu valor arqueológico reside no sentido que teve para os artesãos ao elaborá-las, adquirindo não só um valor utilitário, mas, principalmente, um sentido vinculado a seus profundos valores e crenças. Em cada peça ficou marcada sua visão do mundo, sua realidade sócio-política, seus costumes, sua maneira de ser e, portanto, convertendo-se para nós em inestimável testemunho no processo constante de conhecê-los e captar as bases e raízes da existência desses povos.

Apresentamos, outrossim, uma mostra de peças em metal e têxteis que nos permite apreciar a habilidade dos antigos peruanos

na realização de trabalhos tão delicados como a ourivesaria, o uso das matérias-primas na confecção de seus tecidos, o admirável manejo de técnicas relativas ao trabalho com metais, como por exemplo a produção de ligas metálicas, a douração, a prateadura, o cinzelado, a solda e o martelado. Os objetos que apresentamos não são exatamente de uso cotidiano e nos permitem, talvez, intuir a existência de sociedades complexas, com uma intrincada organização.

Os têxteis do Peru pré-hispânico ainda hoje causam admiração, destacando-se pelo seu requinte, pela delicadeza do trabalho com as fibras, pela urdidura e pela cor. Os desenhos dos têxteis e das cerâmicas se completam e caminham paralelamente, evoluindo de forma similar e pondo em destaque um refinado gosto pelo equilíbrio, pela beleza e pela sobriedade.

Montar esta exposição itinerante com peças arqueológicas peruanas significou um desafio que aceitamos, certos de que a aproximação entre os povos nasce do conhecimento e, convencidos de que o trabalho de todo Museu é compartilhar e dar a conhecer seu acervo, achamos que é nossa a missão de expor estas peças, que nos vinculam a povos que configuram a base da nossa existência atual. Estas manifestações, comuns em muitos aspectos a cada povo da América, permitem-nos compreender que, mais além das modernas divisões geográficas, pertencemos todos a uma única realidade.

O Museu do Banco Central de Reserva do Peru está consciente do papel unificador da cultura e por isso empenha-se em encontrar, através dela, caminhos que nos conduzam a um autêntico entendimento e a uma harmoniosa vida em comum.

---

# CULTURA VICÚS

---

# CULTURA VICÚS

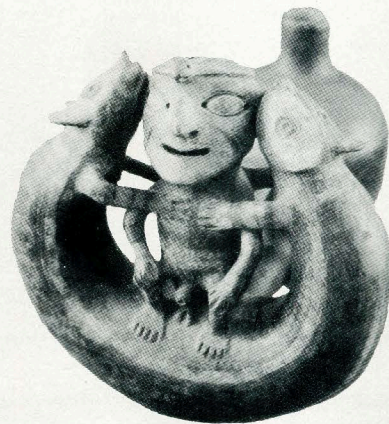
O panorama arqueológico do Antigo Peru enriqueceu-se com o descobrimento relativamente recente da cultura Vicús.

Há aproximadamente 2000 anos, os Vicús estavam estabelecidos numa região agradável e produtiva, localizada na zona andina, porém relativamente perto do litoral. Esta localização privilegiada permitiu-lhes o intercâmbio de produtos e experiências, assim como enriquecerem-se com elementos culturais de outros povos contemporâneos, sem que isto impedisse seu desenvolvimento como cultura local independente.

No começo da década de sessenta foram descobertas valiosas peças de cerâmica e objetos de metal, pertencentes a uma cultura diferente das conhecidas até então. Os achados arqueológicos foram encontrados no atual departamento de Piura, a 1000 quilômetros ao norte de Lima, nas encostas do monte Vicús, que veio a dar-lhe o nome. Ali realizaram-se importantes trabalhos de investigação, mas a primeira incursão de violadores de túmulos saqueou a região e destruiu para sempre valiosos testemunhos e elementos de estudos.

As tumbas, exaustivamente escavadas, apresentavam formas diversas e sua profundidade chegava a até 15 metros. Nelas foram encontradas peças de cerâmica e de metal em perfeito estado, mas não foram encontrados restos humanos ou têxteis. Esta ausência pode ser explicada por razões climáticas e ambientais.

Os Vicús destacaram-se como ceramistas, trabalharam a argila manualmente, representando na cerâmica sua forma de vida, como eram suas casas, seu modo de vestir, seus costumes, os animais e as plantas que se encontravam no meio ambiente, as diversas artes e as características dos deuses que adoravam.



CULTURA VICÚS

PEÇA – 11  
CERÂMICA



CULTURA VICÚS

PEÇA – 22  
CERÂMICA



As representações que aparecem na cerâmica Vicús são naturais e realistas. As figuras humanas possuem nariz proeminente, olhos em forma de grãos de café e braços finos.

As formas mais freqüentes da cerâmica Vicús são potes com asa em forma de estribo e gargalo reto, um pouco alto. Outras possuem asa em forma de faixa achatada (asa cinta) e gargalo curto; existem também cântaros com asa do tipo “cesta” e gargalo reto.

Cerâmicas com dois corpos unidos por uma asa ponte e um tubo comunicante são conhecidos como “huacos silbadores” (vasos-apito). Um elaborado sistema de circulação de ar, adaptado no interior do corpo escultórico e uma série de orifícios feitos intencionalmente, permitem a saída do ar e possibilitam a produção de sons que geralmente estão relacionados com o animal ou o objeto que representam. Estas peças eram utilizadas como instrumentos musicais.

Através das representações nas cerâmicas e da quantidade de armas de metal, percebe-se que a guerra desempenhou papel importante na vida diária dos povoadores da região de Vicús. Esta atividade ajudou a defender o território de ataques externos, permitindo também o domínio sobre outros povos.

A vestimenta do guerreiro era complicada e vistosa. A de uso diário era quase igual, variando, porém, o adorno da cabeça, de acordo com a hierarquia ou ocupação. O traje feminino era, em compensação, muito simples, com poucos adornos e um manto longo, que cobria até os pés.

O clima quente da região e a abundante vegetação subtropical favoreceu a existência de uma rica fauna. Como povo



CULTURA VICÚS

PEÇA – 3  
CERÂMICA



CULTURA VICÚS

PEÇA – 21  
CERÂMICA

agricultor, os Vicús utilizavam ferramentas metálicas e adubo natural. Cultivavam milho, feijão, abóbora e frutas, irrigando seus campos com as águas do rio denominado atualmente de Piura.

O clima quente obrigou-os a construir habitações frescas e ventiladas. As casas eram construídas sobre montículos de terra como forma de prevenção contra as inundações da época chuvosa. Na construção empregavam materiais próprios da região, como a madeira de algarobo para as colunas e vigas que sustentavam os tetos inclinados. A correta localização das janelas permitia a ventilação necessária. Esse mesmo padrão arquitetônico ainda continua sendo utilizado nas áreas rurais de Piura.

O ouro, a prata e principalmente o cobre foram os metais empregados na elaboração de armas, ferramentas e adornos. Os Vicús foram grandes ourives e dominaram diversas técnicas de fundir e trabalhar os metais. A liga de ouro e cobre, denominada "tumbago", serviu para a fabricação de armas de grande rijeza, com aparência dourada.

A música também foi muito importante na vida dos povoadores de Vicús. Instrumentos musicais de sopro como a "antara" ou flauta de pã e os de percussão, como o tambor, pratos e guizos, aparecem representados na argila, sozinhos ou acompanhados de algum personagem.

O amor sempre foi fonte de inspiração para o homem do Antigo Peru. As manifestações de amor foram perenizadas nas peças de cerâmica elaboradas pelos Vicús. Eles plasmaram com grande plasticidade cenas de ternura, de atividade sexual e de maternidade que nos ensinam e infundem respeito. O realismo da representação descarta qualquer interpretação que afaste estas cerâmicas do que de belo e natural tem o amor.

**CULTURA VICÚS**

**PEÇA - 12  
CERÂMICA**



**CULTURA VICÚS**

**PEÇA - 129  
METAL-COBRE**



---

# CULTURA MOCHICA

---

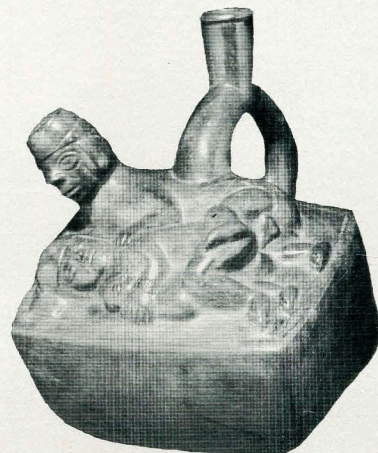
# CULTURA MOCHICA

Há aproximadamente 2000 anos surgiu, na costa norte do Peru, um povo poderoso e guerreiro: os Mochicas, cujo apogeu ocorreu entre os séculos III e IX da nossa era. O território que ocuparam abrangeu os ricos vales de Chicama, Moche e Viru, região de clima moderado, que permitiu-lhes a adaptação de várias espécies de vegetais e animais que contribuíram para sua alimentação. O nome desta cultura advem, provavelmente, do vocábulo Moche ou do termo Muchic, como era conhecida a língua que falavam.

Tiveram como principal atividade a agricultura e construíram grandes obras de irrigação, canais e aquedutos, para o aproveitamento de mais extensas áreas de cultivo. Como uma das grandes obras da engenharia Mochica destaca-se o Canal de Ascope.

Os agricultores utilizavam como fertilizante natural o “guano” (adubo de pássaros) proveniente das ilhas. Cultivavam milho, feijão, feijão branco, batata, mandioca, pimenta, abóbora, fruta do conde, romã, pepino, coca e algodão. Utilizaram-se na medicina de algumas variedades de cactos e muitas ervas dotadas de qualidades curativas. Algumas dessas espécies constituíram uma importante contribuição para a economia e para a dieta do homem pré-colombiano.

Sua privilegiada localização geográfica permitiu-lhes ter um contato natural com o litoral, de forma que a pesca foi uma atividade da sua vida diária. As embarcações, espécie de balsas, hoje em dia chamadas de “Caballitos de totora”, são um elemento de continuidade cultural, pois atualmente são feitas com a mesma técnica que utilizaram os antigos mochicas.



CULTURA MOCHICA

PEÇA - 49  
CERÂMICA



CULTURA MOCHICA

PEÇA - 47  
CERÂMICA

Tal como outros povos pré-colombianos, utilizaram o adobe como matéria-prima na construção. Elementos como o bambu, “totora” e palha, tecidos em forma de esteira, eram utilizados para os tetos, a pedra para os alicerces e a madeira de algarobo para as vigas. Palácios e construções piramidais foram embelezados com afrescos e relevos com desenhos geométricos.

Característica marcante da arte mochica é o seu realismo. Quase todos os objetos representados têm relação direta com os elementos que existiam no ambiente em que trabalhavam e viviam os artistas. O oleiro selecionou a matéria-prima e sendo esta de textura fina, permitiu-lhe alcançar o domínio da escultura. A cerâmica era cozida em fornos abertos e quase sempre apresenta duas cores: branco-amarelado e ocre avermelhado.

A cerâmica Mochica é basicamente escultórica. Vasilhas redondas, asas com forma de estribo e gargalos com bordas são suas formas características. O “huaco retrato” (vaso antropomorfo), expoente máximo da cerâmica, representa a face de um indivíduo com todas as suas particularidades e hoje se lhe consigna uma função de reconhecimento e prestígio social.

Peças de ouro, prata e cobre foram confeccionadas pelos Mochicas, que empregavam diversas técnicas, como a obtenção de ligas metálicas, a douração, a laminação e a soldagem.

A guerra desempenhou importante papel na defesa do território. Nas cerâmicas, os guerreiros estão representados envergando luxuosos ornamentos: escudos, capacetes, orelheiras, grandes braceletes e armas.

Os Mochicas expressaram sua visão do amor através de variadas formas. A maternidade e a união entre homem e mulher estão representadas na cerâmica, assim como outras atividades da vida ciárie.

**CULTURA MOCHICA**

**PEÇA – 54  
CERÂMICA**



**CULTURA MOCHICA**

**PEÇA – 55  
CERÂMICA**





---

# CULTURA NASCA

---

# CULTURA NASCA

A cultura Nasca, descoberta no início deste século, desenvolveu-se no atual departamento de Ica, ao sul de Lima, e floresceu há aproximadamente 1800 anos. Sua área de desenvolvimento compreendeu os vales de Chincha, Pisco, Ica e Nasca.

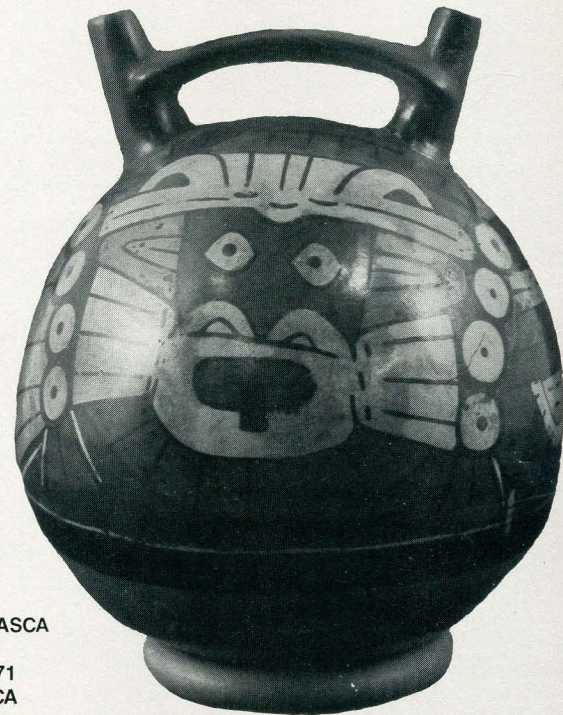
Os Nasca basearam sua economia em atividades como o comércio, a agricultura e a pesca. Tiraram seus recursos da terra e do mar e comercializaram seus produtos com outros povos.

Destacaram-se como pintores, ceramistas, tecelões, urbanistas e astrônomos, deixando obras que ainda hoje causam grande admiração e respeito.

Para melhor aproveitar os benefícios da terra, castigada pela escassez de água e pela seca, características da região, os Nasca construíram notáveis obras hidráulicas, como aquedutos subterrâneos, canais de irrigação e reservatórios que se conservam e ainda são utilizados nos nossos dias.

São eles os criadores das famosas linhas de Nasca, conhecidas com a denominação de "Grande Calendário", localizadas entre Palpa e Nasca, na região da planície de Socos. As linhas traçadas no solo são de grande tamanho e representam figuras de plantas e animais. Encontra-se, por exemplo, o desenho de uma ave que mede 127 metros de comprimento e o de uma aranha com 42 metros. As linhas foram traçadas retirando-se a primeira camada de terra e deixando descoberta a segunda, para destacar o contorno dos desenhos. Todo esse conjunto parece ter relação com a observação dos astros e com a agricultura.

Os Nasca sobressaíram-se principalmente na arte da cerâmica, pois foram os melhores ceramistas da América pré-colombiana; pintaram as superfícies das vasilhas criando uma grande quantidade de motivos decorativos e empregando até onze cores.



CULTURA NASCA

PEÇA - 71  
CERÂMICA



A cerâmica Nasca passou por várias etapas; na primeira os motivos preferidos tiveram como fonte de inspiração a natureza, retratando de forma realista animais e vegetais; a fase intermediária caracterizou-se pelos motivos abstratos, desprezando os elementos da natureza. Na última etapa aumentou o emprego dos motivos abstratos, obtendo-se complexos desenhos, nos quais a figura central era realçada por adornos e vários recursos decorativos, tendo-se o especial cuidado de pintar toda a superfície com diversos motivos. A esta aparente necessidade de preencher de desenhos toda uma superfície denominou-se "horror ao vazio".

Alguns motivos que se destacam na decoração da cerâmica têm sua inspiração em trançados e tecidos; outros são geométricos e mitológicos, representando monstros, criações fantásticas e concepções do universo; e também motivos zoomorfos, como aves, mamíferos, répteis, peixes, crustáceos e insetos; e fitomorfos como milho, feijão, pimenta, feijão branco, tubérculos, mandioca, lúcumã, etc...

A forma mais característica da cerâmica é o cântaro semiglobular de dois gargalos unidos por uma asa tipo ponte. Mas os Nasca fizeram também cerâmica utilitária, como xícaras, panelas, copos e tigelas. A base das cerâmicas é sempre convexa ou arredondada, para que pudessem ser apoiadas na terra ou na areia.

Trabalharam metais como o ouro e o cobre e com eles fizeram adornos nasais, peitorais e outros, empregando as técnicas de laminação, recorte e cinzelado.

A música foi elemento importante na vida do povo de Nasca. Parece ter sido uma atividade muito desenvolvida, porque foram encontrados instrumentos de barro cozido que eles mesmos fabricavam e pintavam com cores variadas. Os instrumentos encontrados são flautas, quenãs, apitos, tambores, chocalhos, guizos e trombetas.

Ainda se encontram evidências de povoados humanos e numerosos cemitérios. Os restos arquitetônicos mais importantes são o centro Cerimonial de Cahuachi, situado a seis quilômetros de Nasca, e Estequeria, nas imediações de Cahuachi.



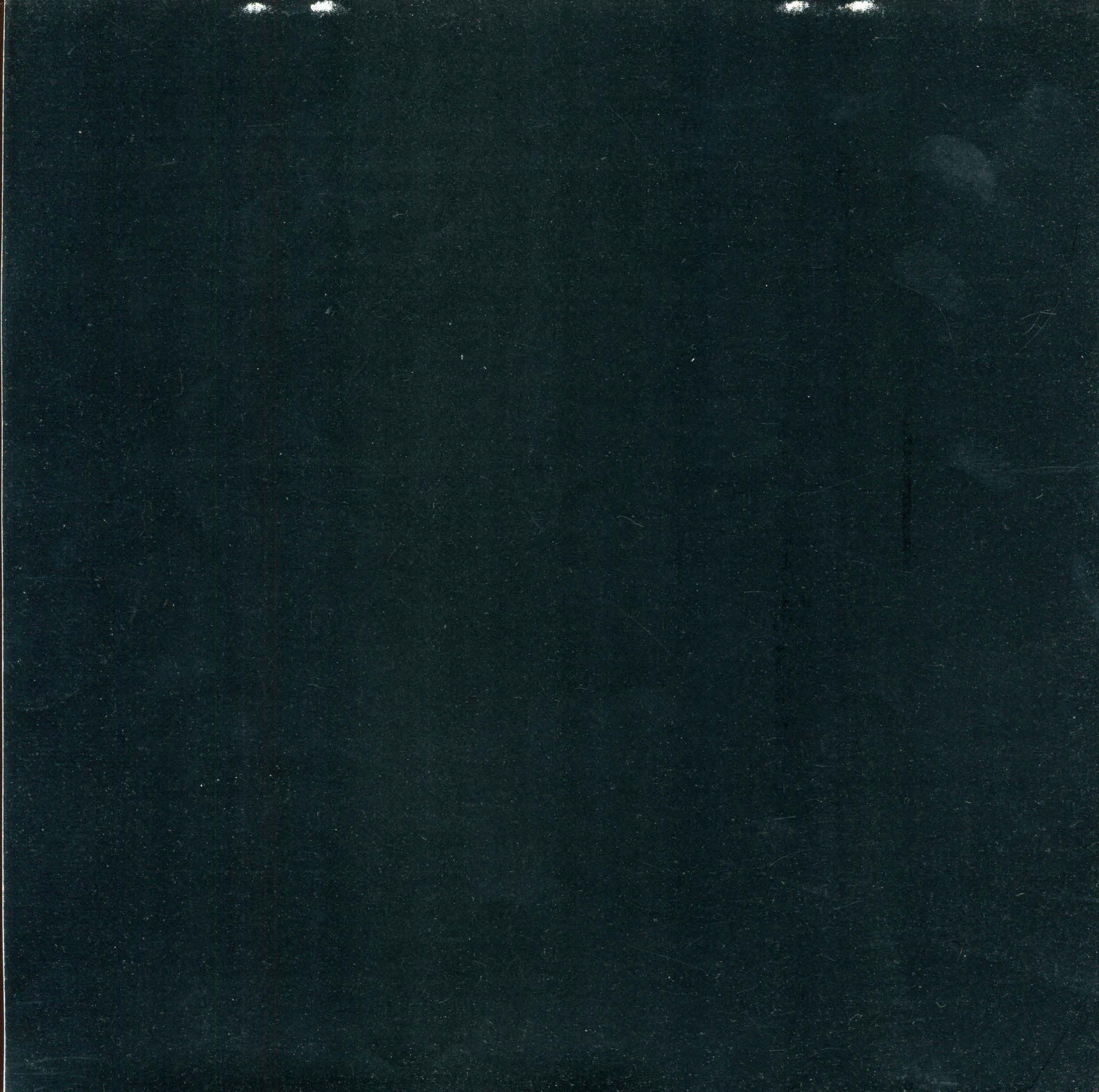
**CULTURA NASCA**

**PEÇA - 72  
CERÂMICA**



**CULTURA NASCA**

**PEÇA - 83  
CERÂMICA**



---

# CULTURA CHIMÚ

---

# CULTURA CHIMÚ

A cultura Chimú surge entre os séculos XIII e XV da nossa era, depois do desaparecimento do Império Wari. Esta cultura tornou-se famosa pelo seu grau de desenvolvimento urbano e pela sua habilidade no trabalho de metais.

Os Chimú ocuparam os vales da costa norte, desde Lambayeque até Pativilca. No auge do florescimento de sua cultura, chegaram a exercer influência na costa sul até o vale de Ica e dominaram algumas regiões da serra, graças a um elaborado sistema viário.

Os Incas consideraram a cultura Chimú como principal rival no seu processo de expansão. Somente poucos anos antes da chegada dos espanhóis os Chimú foram subjugados pelos Incas.

A cidade de Chanchán foi o foco de desenvolvimento da cultura Chimú. Localizada na parte norte do Vale do Moche, foi construída sobre uma superfície de 18 km<sup>2</sup>, com longas e largas avenidas, recintos cercados com muralhas e nove palácios, os quais exibem até hoje vistosos e artísticos alto-relevos, destacando-se neles figuras de aves, peixes e raposas estilizadas, assim como desenhos geométricos. É por isso conhecida como a maior cidade de barro do mundo pré-colombiano e andino, construída também com funções de sede administrativa. A arquitetura Chimú caracterizou-se pelo uso do adobe, empregado não só na construção de Chanchán, mas também em outras cidades importantes.



CULTURA CHIMÚ

PEÇA - 94  
CERÂMICA



CULTURA CHIMÚ

PEÇA - 96  
CERÂMICA

Os Chimús estabeleceram sua economia sobre recursos provenientes do mar e da agricultura.

A cerâmica Chimú é predominantemente de cor negra e foi produzida em série, decorada com incisões e relevos geométricos. Sua forma mais característica é o recipiente esférico, coroado por uma asa em forma de estribo com um macaquinho junto à base do gargalo, objeto freqüente na ornamentação Chimú. Outras formas são os cântaros de dois corpos, só um deles com representação escultórica. As cerâmicas típicas desta cultura têm como temas frutos, vegetais, plantas e animais familiares ao ambiente onde viveram os oleiros.

Os Chimús destacaram-se também na metalurgia. Ouro e prata foram usados em abundância na manufatura de objetos rituais e adornos pessoais. O metal era polido e o acabamento final era de ouro puro ou de prata. Os artesãos Chimú demonstraram em seus trabalhos um alto grau de tecnologia.

Sua habilidade na metalurgia foi muito admirada pelos Incas, que com eles aprenderam as técnicas da fundição, das ligas metálicas, do martelado, da solda e da douração e prateadura.

Em relação à tecelagem, cabe destacar que utilizaram desenhos similares tanto para a decoração de suas vestimentas, como para seus projetos arquitetônicos.

CULTURA CHIMÚ

PEÇA - 95  
CERÂMICA



CULTURA CHIMÚ

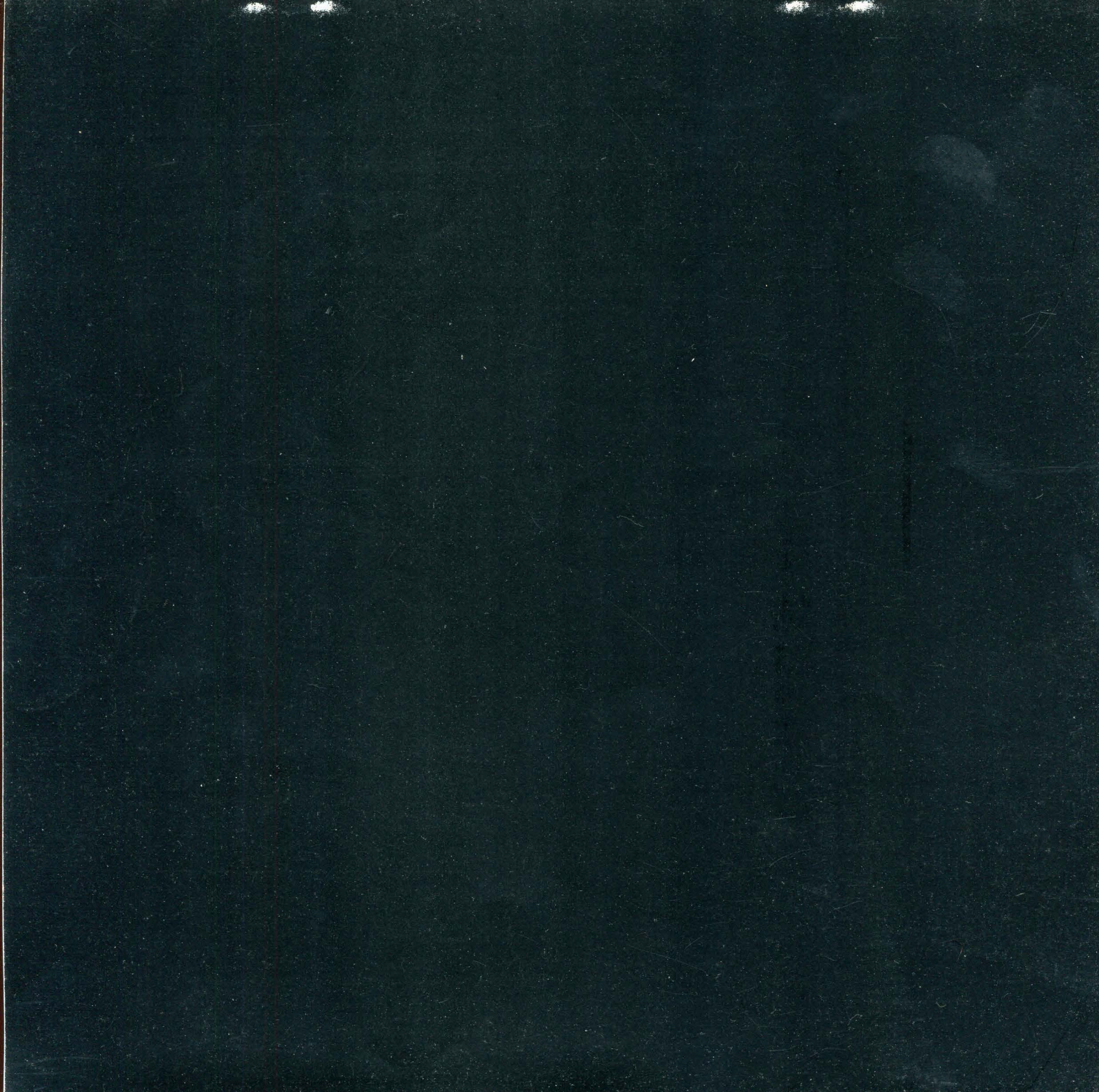
PEÇA - 105  
CERÂMICA



CULTURA CHIMÚ  
LAMBAYEQUE

PEÇA - 140  
METAL-OURO



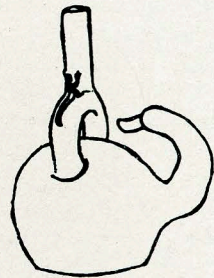
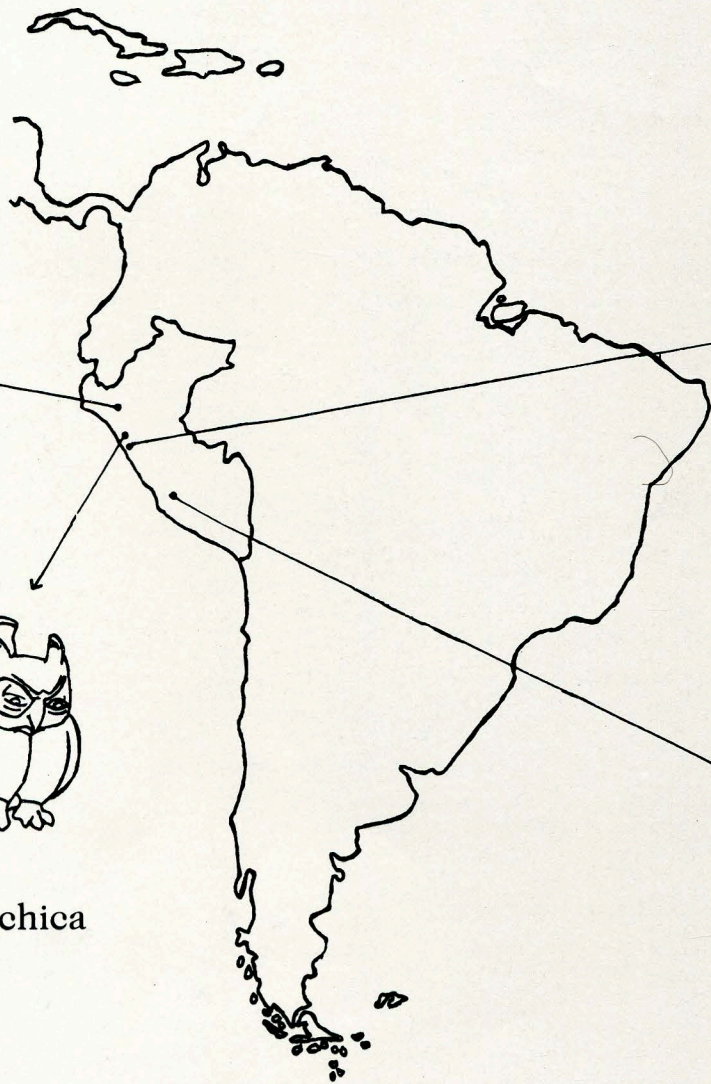




Vicús



Mochica



Chimú



Nasca

## **CULTURA VICÚS**

1. Vaso – Representa roedor deitado com as patas trazeiras encolhidas. Caninos, orelhas e cauda em relevo. Olho e bigodes em baixo-relevo. Base semiplana.  
Decoração monocromática, incisa  
Altura: 121mm
2. Cântaro – Representa um pato  
Asa ponte cintada  
Decoração bicolor, aplicada, negativa  
Altura: 185mm
3. Vaso-apito sibilante com dois corpos comunicantes – Figura com as mãos sobre o peito  
Asa ponte cintada  
Decoração tricolor, negativa  
Altura: 212mm
4. Vaso-apito sibilante – Figura em meio corpo sobre base  
Asa ponte cintada  
Decoração bicolor, vazada e aplicada  
Altura: 175mm
5. Vaso – Figura deitada com toucado cônico e adornos auriculares desciformes, mãos para frente  
Asa ponte cintada  
Decoração negativa, vazada e aplicada  
Altura: 224mm
6. Vaso – Figura sentada com as mãos sobre os joelhos  
Asa ponte cintada  
Decoração bicolor, negativa, incisa  
Altura: 178mm
7. Vaso – Representa felino deitado  
Asa ponte  
Decoração tricolor, negativa, incisa  
Altura: 196mm
8. Vaso sibilante – Representação zoomorfa sobre base cúbica  
Asa ponte cintada  
Decoração bicolor, negativa, vazada e aplicada  
Altura: 180mm
9. Vaso – Figura masculina sentada sobre as pernas e mãos nas costas  
Asa ponte cintada  
Decoração bicolor, negativa, aplicada  
Altura: 220mm
10. Vaso sibilante – Representação de ave  
Asa ponte cintada  
Decoração monocroma, aplicada  
Altura: 210mm
11. Vaso sibilante com dois corpos comunicantes – Figura com serpente bicéfala  
Asa ponte cintada  
Decoração bicolor, negativa  
Altura: 180mm
12. Vaso-apito sibilante com dois corpos comunicantes – Figura masculina em pé  
Asa ponte cintada  
Decoração tricolor, negativa  
Altura: 211m
13. Cântaro – Figura sentada com as mãos nos joelhos usa toucado ricamente adornado e adornos auriculares  
Asa ponte  
Decoração monocroma, negativa  
Altura: 172mm
14. Cântaro – Figura sentada com as pernas cruzadas usa toucado, colar e pulseiras  
Asa estribo  
Decoração bicolor, incisa  
Altura: 188mm
15. Cântaro – Figura sentada sobre as pernas com as mãos apoiadas nos joelhos, usa toucado  
Asa ponte  
Decoração tricolor, negativa e aplicada
16. Vaso – Cabeça de figura humana com a boca aberta  
Asa estribo  
Decoração bicolor, vazada e aplicada  
Altura: 190mm
17. Cântaro – Representação de dois homens em luta corporal  
Decoração tricolor, negativa e aplicada  
Altura: 280mm
18. Vaso sibilante com dois corpos comunicantes – Representação de guerreiro com toucado, adorno nasal e escudo  
Asa ponte cintada  
Decoração tricolor, aplicada  
Altura: 195mm



19. Vaso sibilante com dois corpos comunicantes –  
Representação de guerreiro com arma e escudo nas mãos  
Asa ponte  
Decoração tricolor, negativa, aplicada  
Altura: 225m
20. Cântaro – Representa papagaio sobre base cilíndrica  
Asa estribo  
Decoração tricolor, negativa, incisa  
Altura: 225m
21. Cântaro – Representa pato sobre base cilíndrica  
Asa ponte  
Decoração bicolor, aplicada  
Altura: 198mm
22. Cântaro – Figura zoomorfa  
Asa ponte  
Decoração tricolor, aplicada  
Altura: 220mm
23. Vaso – Representação zoomorfa  
Asa ponte cintada  
Decoração bicolor, negativa  
Altura: 255mm
24. Vaso-apito sibilante com dois corpos comunicantes – Um deles representa macaco sentado com as mãos para cima  
Asa ponte  
Decoração tricolor, negativa  
Altura: 205mm
25. Vaso-apito sibilante com corpos comunicantes – Sobre um dos corpos, um felino com boca aberta e dentadura proeminente  
Asa ponte  
Decoração tricolor, negativa, vazada  
Altura: 215mm
26. Vaso – Representa dois batráquios, um sobre o outro  
Asa estribo  
Decoração monocroma  
Altura: 193mm
27. Vaso de corpo circular – Representação zoomorfa enroscada  
Asa ponte cintada  
Decoração tricolor, negativa  
Altura: 220mm

28. Vaso – Representa serpente de boca aberta tentando agarrar um roedor  
Asa estribo  
Decoração tricolor, negativa e aplicada  
Altura: 238mm
29. Cântaro – Representa serpente bicéfala  
Asa tipo “cesta”  
Decoração bicolor, negativa  
Altura: 180mm
30. Cântaro – Representação filomorfa  
Asa tipo “cesta”  
Decoração monocroma  
Altura: 220mm

#### **CULTURA MOCHICA**

31. Vaso – Representação de um batráquio  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 204mm
32. “Huaco Retrato” (Vaso antropomorfo)  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 270mm
33. Vaso de corpo globular – Apresenta cena com guerreiros em luta  
Asa estribo  
Decoração bicolor, pintada  
Altura: 232mm
34. Vaso – Representa caramujo  
Asa estribo  
Decoração bicolor, incisa e pintada  
Altura: 190mm
35. Vaso – Representa serpente enroscada comendo um roedor  
Asa estribo  
Decoração monocroma, aplicada  
Altura: 195mm
36. Vaso – Representação de caveira humana  
Asa estribo  
Decoração bicolor, pintada  
Altura: 230mm

37. Vaso de corpo esférico – Representa em relevo ave marinha  
Asa estribo  
Decoração bicolor, relevo  
Altura: 210mm
38. Vaso de corpo esférico – Apresenta em relevo caranguejo com as garras para cima  
Asa estribo  
Decoração bicolor, incisa, relevo  
Altura: 210mm
39. Vaso – Representa figura humana com toucado, sentada com as pernas cruzadas e as mãos nos joelhos  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 190mm
40. Vaso – Representa ave com crista  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 200mm
41. Vaso – Figura masculina sentada  
Asa estribo  
Decoração monocroma  
Altura: 195mm
42. Vaso – Representa figura humana cega, sentada, pernas entrecruzadas, usa toucado e adornos auriculares  
Asa estribo  
Decoração monocroma  
Altura: 172mm
43. Vaso – Representa mulher amamentando  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 170mm
44. Vaso – Figura desnuda sentada sobre suas pernas com as mãos presas nas costas e corda no pescoço. Representa prisioneiro  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 202mm
45. Vaso – Figura sentada, sustenta um cântaro sobre o ombro esquerdo  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 213mm
46. Vaso – Figura em posição fetal, toca as pontas da manta que lhe cobre as costas. Cara com desenhos geométricos  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 180mm
47. "Huaco retrato" (Vaso antropomorfo)  
Asa estribo  
Decoração tricolor  
Altura: 280mm
48. Vaso – Figura sentada, usa toucado e adornos auriculares  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 165mm
49. Vaso – Casal copulando ao lado de um bebê  
Asa estribo  
Decoração monocroma  
Altura: 145mm
50. Vaso – Representa coruja  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 195mm
51. Vaso – Representa ave sentada sobre sua cauda  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 205mm
52. Vaso – Representa condor pousado  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 210mm
53. Vaso – Representa macaco com dentes de felino  
Asa estribo  
Decoração monocroma  
Altura: 195mm
54. Vaso – Representação de felino com dentadura proeminente  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 205mm
55. Vaso – Representação de um sapo  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 195mm

56. Vaso – Representação em relevo de serpente com círculos concêntricos pintados no corpo  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 190mm
57. Vaso – Representação de três porongos unidos entre si  
Asa tripla  
Decoração bicolor  
Altura: 165mm
58. Vaso – Representa um porongo  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 187mm
59. Vaso – Figura sem mãos, usa toucado e adornos auriculares compridos  
Asa estribo  
Decoração monocroma  
Altura: 200mm
60. Vaso – Figura sentada com as pernas flexionadas, usa toucado  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 190mm
- CULTURA NASCA**
61. Vaso de corpo semi-esférico – Representação pintada de figura mitológica  
Asa ponte cintada  
Decoração policrômica, pintada  
Altura: 152mm
62. Vaso – Representação de figura com cabelos compridos  
Asa ponte cintada  
Decoração policrômica, pintada  
Altura: 192mm
63. Cântaro – Desenhos de rostos estilizados  
Decoração tricolor, pintada  
Altura: 92mm
64. Vaso de corpo semi-esférico – Desenhos de figuras estilizadas  
Asa ponte cintada  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 113mm
65. Copo – Desenho representando figura de toucado, bigodes e faixa na cabeça  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 100mm
66. Copo – Na parte superior, desenho de figuras mitológicas e na inferior, pequenos rostos humanos  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 114mm
67. Vaso de corpo semi-esférico – Representa figura humana com rosto em relevo  
Asa ponte cintada  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 114mm
68. Vaso – Representação de figura mitológica com corpo de ave, com desenho de adornos nasais e toucado  
Asa ponte cintada  
Decoração policromada, pintada  
Altura: 191mm
69. Vaso de corpo esférico e base convexa  
Asa ponte cintada  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 240mm
70. Vaso – Corpo esférico e base convexa  
Asa ponte cintada  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 178mm
71. Vaso – Corpo globular e base convexa  
Asa ponte cintada  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 197mm
72. Vaso – Corpo lenticular e base convexa  
Asa ponte cintada  
Decoração tricolor, geométrica, pintada  
Altura: 123mm

73. Vaso – Representa pescador com redes e peixes em atitude de quem está assoviando  
Asa ponte cintada  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 180mm
74. Vaso – Representação antropomorfa com base convexa  
Asa ponte cintada  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 150mm
75. Vaso – Representação de ave com base convexa  
Asa ponte cintada  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 140mm
76. Vasilha fechada – Corpo esférico e base convexa  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 118mm
77. Copo de corpo composto, base semiplana  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 106mm
78. Copo de corpo composto com base convexa  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 118mm
79. Vasilha – Corpo esférico com bico reto  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 105mm
80. Vasilha – Corpo semi-esférico e base convexa  
Decoração policroma de figuras zoomorfas, pintada  
Altura: 163mm
81. Copo – Corpo com motivo antropomorfo e base convexa  
Decoração policroma, pintada e aplicada  
Altura: 138mm
82. Copo – Corpo reto e base convexa  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 183mm
83. Prato – Corpo divergente e base convexa  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 75mm
84. Vaso – Representação de sete pepinos dispostos em grupo  
Asa ponte cintada  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 180mm

85. Cântaro – Corpo esférico e base convexa  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 130mm

### **CULTURA CHIMÚ**

86. Vaso – Representação de fruto  
Asa estribo  
Decoração monocromática  
Altura: 183mm
87. Vaso sibilante de dois corpos comunicantes – Sobre um deles, uma ave  
Asa ponte  
Decoração bicolor, aplicada e pintada  
Altura: 200mm
88. Cântaro – Representação de figura antropomorfa  
Asa cinta em posição vertical  
Decoração monocroma  
Altura: 181mm
89. Vaso sibilante de dois corpos comunicantes – Sobre um deles, uma ave  
Asa ponte vazada  
Decoração monocroma  
Altura: 163mm
90. Vaso sibilante de dois corpos comunicantes – Representação de cabeça de ave  
Asa ponte cintada  
Decoração monocroma, vazada  
Altura: 171mm
91. Vasilha – Representação de pé com sandália  
Decoração monocroma  
Altura: 173mm
92. Vaso de base cilíndrica – Sobre ela representação de duas aves unidas pelo bico  
Asa estribo  
Decoração bicolor, aplicada e pintada  
Altura: 184mm
93. Cântaro – Corpo semi-esférico com representação de concha, no gargalo do cântaro cabeça de ave  
Asa cinta lateral  
Decoração monocroma  
Altura: 150mm

94. Vaso de corpo esférico  
Asa estribo com elemento zoomorfo (macaco) aplicado  
Decoração monocroma  
Altura: 245mm
95. Vaso – Representação fitomorfa  
Asa estribo com elemento zoomorfo (macaco) aplicado  
Decoração monocroma  
Altura: 250mm
96. “Pocha” Escultura – Representativa de embarcação denominada “caballito de totora”, tendo sobre esta dois pescadores com toucado  
Decoração bicolor, pintada  
Altura: 140mm
97. Vaso sibilante de dois corpos comunicantes – Representação de figura com toucado e adornos auriculares  
Asa ponte cintada  
Decoração tricolor, pintada  
Altura: 199mm
98. Cântaro – Representação de figura sentada  
Asa representada pelas orelhas  
Decoração monocroma, aplicada  
Altura: 130mm
99. Vaso – Representação de figura com toucado semi-circular  
Asa estribo vertical  
Decoração bicolor, pintada  
Altura: 180mm
100. Vaso – Representa cena de figura com máscara, pescando um peixe com anzol  
Asa estribo  
Decoração monocroma, tipo “pele de ganso”  
Altura: 111mm
101. Vaso – Representação de roedor comendo sobre uma base cúbica  
Asa estribo  
Decoração monocroma  
Altura: 101mm
102. Vaso – Representação de felino sobre base cúbica  
Asa estribo escultórica  
Decoração policroma, aplicada e pintada  
Altura: 161mm
103. Vaso – Representação de cabeça de felino  
Asa estribo e asa formada pelas orelhas  
Decoração bicolor, pintada  
Altura: 192mm
104. Vaso de dois corpos comunicantes – Um deles representa ave, o outro figuras zoomorfas em relevo  
Asa ponte cintada  
Decoração monocroma, incisa e tipo “pele de ganso”
105. Vaso – Representa duas aves unidas entre si  
Asa estribo  
Decoração monocroma, incisa e aplicada  
Altura: 163mm
106. “Paccha” Vasilha escultórica – Representação de serpente  
Asa ponte escultórica  
Decoração tricolor, pintada e vazada  
Altura: 121mm
107. Vaso sibilante – Representação de batráquio  
Asa ponte cintada  
Decoração bicolor, pintada em negativo  
Altura: 153mm
108. Vaso – Representação de três frutos  
Asa estribo  
Decoração monocroma  
Altura: 200mm
109. Cântaro “Paccha” – Vasilha escultórica fitomorfa  
Asas cintadas em posição vertical  
Decoração monocroma  
Altura: 191mm
110. Vaso com desenhos geométricos entre painéis  
Asa estribo  
Decoração monocroma  
Altura: 180mm

## TÊXTEIS E PEÇAS EM METAL

### TÊXTEIS

111. Cultura Chancay  
Gase – Painel completo com desenhos estilizados e zoomorfos dispostos em faixas diagonais  
Decoração monocroma, bordado  
Comprimento: 940mm
112. Cultura Chancay  
Tecido ornamental com desenhos geométricos e de aves estilizadas  
Decoração policroma  
Comprimento: 550mm
113. Cultura Chancay  
Gase com desenhos geométricos  
Decoração monocroma  
Comprimento: 810mm
114. Cultura Wari  
Faixa dupla com desenhos de aves estilizadas  
Decoração policroma  
Comprimento: 165mm
115. Cultura Wari  
Barra com franjas de fios, apresenta desenho de aves  
Decoração policroma  
Comprimento: 580mm
116. Cultura Wari  
Pano de tecido grosseiro com desenhos de felinos  
Decoração policroma  
Comprimento: 650mm
117. Cultura Chimú  
Camisa com mangas constituídas de franjas decorativas  
Decoração policroma  
Comprimento: 930mm
118. Cultura Nasca  
Fundas com desenhos geométricos e figuras estilizadas  
Decoração policroma  
Comprimento: 1.400mm
119. Cultura Nasca  
Faixa tecida com fios de lã de alpaca, com desenhos em ziguezague  
Decoração policroma  
Comprimento: 1.460mm

120. Cultura Nasca  
Bolsa com desenhos geométricos e de aves estilizadas  
Decoração policroma  
Comprimento: 220mm

### METAIS

#### Cobre

121. Cultura Vicús  
"Tumi" (faca cerimonial) – Representação de felino com encrustrações nos olhos  
Altura: 175mm
122. Cultura Vicús  
"Tumi" (faca cerimonial) – Representação de figura sentada com uma das mãos no joelho e a outra na boca  
Altura: 112mm
123. Cultura Vicús  
Instrumento para lavoura com cabo tubular  
Altura: 167mm
124. Cultura Vicús  
Instrumento para lavoura com cabo tubular para encaixe  
Altura: 208mm
125. Cultura Vicús  
Punho de bastão. Sonoro – Representação de figura sentada com as mãos sobre os joelhos e aplicação de turquesa nos olhos  
Altura: 90mm
126. Cultura Vicús  
Punho de porrete – Representação antropomorfa; duas caras de figuras contrapostas e narizes proeminentes
127. Cultura Vicús  
Acha. Na parte posterior possui cabeça mitológica em relevo  
Altura: 95mm
128. Cultura Vicús  
Acha. Na parte posterior representação de ave com bico comprido  
Altura: 45mm
129. Cultura Vicús  
Disco metálico – Adaptado a um cabo tinha função de arma de choque  
Diâmetro: 105mm

130. Cultura Vicús  
Disco metálico – Adaptado a um cabo tinha função de arma de choque  
Diâmetro: 105mm

#### Ouro

131. Cultura Chimú  
Colar de ouro, turquesa e pedra esculpida na forma de pequenas cabaças  
Comprimento: 420mm
132. Cultura Chimú  
Colar de contas esféricas em ouro laminado, embutido e soldado  
Comprimento: 400mm
133. Cultura Chimú  
Colar de ouro, cristal de rocha, turquesa e pingente filigranado em forma de gota  
Comprimento: 660mm
134. Cultura Chimú  
Colar de ouro e ametistas  
Comprimento: 420mm
135. Cultura Vicús  
Máscara em ouro – Representação de rosto laminado e recortado  
Altura: 88mm
136. Cultura Vicús  
Adorno nasal com abertura circular laminado e recortado  
Altura: 63mm
137. Cultura Vicús  
Colar de ouro, lápis-lazúli, coral, turquesa, quartzo e azeviche  
Laminado, recortado, embutido e soldado  
Comprimento: 435mm (dobrado)
138. Cultura Chimú  
Colar de ouro e crisocola  
Laminado, embutido e soldado  
Comprimento: 390mm (dobrado)
139. Cultura Lambayeque  
Vasilha antropomorfa  
Laminado, recortado e embutido  
Altura: 145mm

140. Cultura Lambayeque  
Peitoral com desenhos mitológicos e ornitomorfos  
Laminado, recortado e repuxado  
Altura: 237mm
141. Cultura Lambayeque  
“Tumi” (faca cerimonial) folha semi-ovalada, cabo trapezoidal terminando em plataforma em que está de pé uma figura antropomorfa com grande toucado e adornos auriculares  
Repuxado, vazado e gravado  
Altura: 215mm
142. Cultura Vicús  
Adorno nasal em ouro e prata  
Laminado e recortado  
Altura: 51mm
143. Cultura Vicús  
Adorno nasal em ouro  
Laminado, recortado, embutido e repuxado  
Altura: 54mm
144. Cultura Nasca  
Adorno nasal em ouro e prata com desenhos zoomorfos  
Repuxado e embutido
145. Cultura Chimú  
Colar em ouro e cornalina  
Comprimento: 270mm
146. Cultura Chimú  
Colar em ouro e turquesas  
Comprimento: 195mm
147. Cultura Chimú  
Colar em ouro e lápis-lazúli  
Comprimento: 235mm
148. Cultura Lambayeque  
Colar em ouro e turquesas  
Desenhos antropomorfos com as mãos no peito  
Laminado e repuxado  
Comprimento: 460mm
149. Cultura Vicús  
Colar em ouro, lápis-lazúli, turquesa, coral e osso  
Comprimento: 341mm
150. Cultura Vicús  
Colar em ouro e ametistas  
Comprimento: 395mm

## CULTURA VICÚS

### FOTOS

### LEGENDAS

1. Peça nº 11  
Reg. 747/186  
Vaso sibilante com dois corpos comunicantes  
– Figura com serpente bicéfala  
Asa ponte cintada  
Decoração bicolor, negativa  
Altura: 180mm
2. Peça nº 22  
Reg. 1063/267  
Cântaro – Figura zoomorfa  
Asa Ponte  
Decoração tricolor, aplicada  
Altura: 220mm
3. Peça nº 12  
Reg. 762/148  
Vaso-assovio sibilante com dois corpos comunicantes – Figura masculina em pé  
Asa ponte cintada  
Decoração tricolor, negativa  
Altura: 211mm
4. Peça nº 21  
Reg. 1074/260  
Cântaro – Figura zoomorfa  
Asa ponte  
Decoração tricolor, aplicada  
Altura: 220mm
5. Peça nº 03  
Reg. 791/146  
Vaso sibilante de dois corpos comunicantes –  
Figura com as mãos sobre o peito  
Asa ponte cintada  
Decoração tricolor  
Altura: 212mm
6. Peça nº 129  
Reg. 2547/2158  
Disco metálico – Adaptado a um cabo tinha  
função de arma de choque  
Diâmetro: 105mm

## CULTURA MOCHICA

### FOTOS

### LEGENDAS

1. Peça nº 47  
Reg. 905/784  
“Huaco retrato” (vaso antropomorfo)  
Asa estribo  
Decoração tricolor  
Altura: 280mm
2. Peça nº 49  
Reg. 686/896  
Vaso – Casal copulando ao lado de um bebê  
Asa estribo  
Decoração monocroma  
Altura: 145mm
3. Peça nº 54  
Reg. 316/878  
Vaso – Representação de felino com  
dentadura proeminente  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 205mm
4. Peça nº 55  
Reg. 556/839  
Vaso – Representação de um sapo  
Asa estribo  
Decoração bicolor  
Altura: 195mm



## CULTURA NASCA

### FOTOS

### LEGENDAS

1. Peça nº 71  
Reg. 027/2735  
Vaso – Corpo globular e base convexa  
Asa ponte cintada  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 197mm
2. Peça nº 72  
Reg. 1305/1107  
Vaso – Corpo lenticular e base convexa  
Asa ponte cintada  
Decoração tricolor, geométrica, negativa  
Altura: 123mm
3. Peça nº 83  
Reg. 1352/1005  
Prato – Corpo divergente e base convexa  
Decoração policroma, pintada  
Altura: 75mm

## CULTURA CHIMÚ

### FOTOS

### LEGENDAS

1. Peça nº 94  
Reg. 1596/1324  
Vaso de corpo esférico  
Asa estribo com elemento zoomorfo (macaco) aplicado  
Decoração monocroma  
Altura: 245mm
2. Peça nº 96  
Reg. 931/1288  
"Paccha" – Escultura representativa de embarcação "caballitos de totora" com dois pescadores  
Decoração bicolor  
Altura: 140mm
3. Peça nº 105  
Reg. 932/1164  
Vaso – Representação de duas aves unidas entre si  
Asa estribo  
Decoração monocroma, incisa e aplicada  
Altura: 163mm

4. Peça nº 95  
Reg. 1629/1368  
Vaso – Representação fitomorfa  
Asa estribo com elemento zoomorfo (macaco) aplicado  
Decoração monocroma  
Altura: 250mm
5. Peça nº 140  
Reg. 1876/1595  
Cultura Lambayeque (Chimú)  
Peitoral com desenhos mitológicos e ornitomorfos  
Laminado recortado, repuxado  
Altura: 237mm

## TÊXTEIS

### FOTOS

### LEGENDAS

1. Peça nº 111  
Reg. 3466/606  
Cultura Chancay  
Gase – Painel completo com desenhos estilizados e zoomorfos dispostos em faixas diagonais  
Decoração monocroma, bordado  
Comprimento: 940mm
2. Peça nº 116  
Reg. 363/771  
Cultura Wari  
Pano de tecido grosseiro com desenhos de felinos  
Decoração policroma  
Comprimento: 650mm



**BANCO CENTRAL DO BRASIL**



**BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ**

**EMBAIXADA DO PERU**



**AeroPeru**

***BANCO DO BRASIL***



**SUL AMERICA  
SEGUROS**



**VARIG**

*A nossa Varig.*



**FOPTUR FONDO DE PROMOCION TURISTICA**





BANCO CENTRAL DE RESERVA DO PERU